

信心的抉择

洛杉矶西区华语浸信会

经文



【得 1:16】路得说：“不要催我回去不跟随你。你往哪里去，我也往那里去；你在哪里住宿，我也在那里住宿；你的国就是我的国，你的神就是我的神。”

神喜悦我们信心的抉择

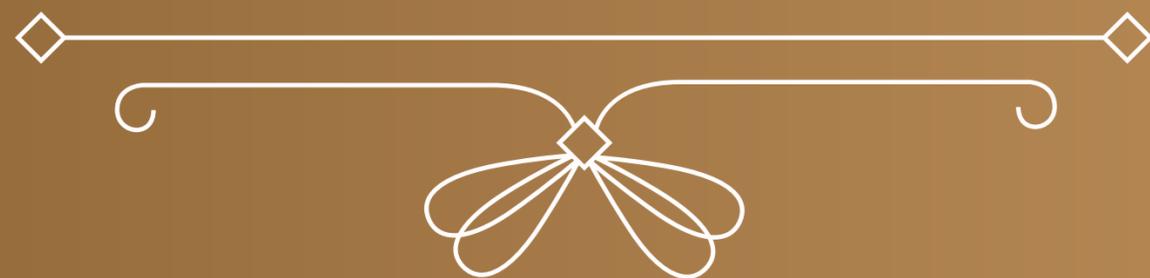


当我们做出分明的信仰的抉择，信心的决断时，神会按照我们的抉择来带领我们。

【书24:15】若是你们以侍奉耶和華為不好，今日就可以选择所要侍奉的，是你们列祖在大河那边所侍奉的神呢？是你们所住这地的亚摩利人的神呢？至于我和我家，我们必定侍奉耶和華。”



一、全球的移民现象





移居的方向：

1. 离开农村移居到城市，
2. 离开贫穷的发展中国家移居到更富裕的发展中国家，
3. 离开发展中国家移居到发达国家。

移居的模式：

1. 国内移居模式和国际移居模式，
2. 主动移居模式和被动移居模式（战争，灾难难民等）
3. 个人移居模式和集团移居模式，
4. 一时移居模式与永久移居模式等。

(Tira and Yamamori, 2018, pp.477-478)。





经过百年的全球化之后，如今随着交通、文化交流的便利，人口流动更加活跃，因留学、营商、移居、躲避战争和饥荒而产生的移居者已经多达2.72亿（United Nations Department of Economic and Social Affairs, 2019）。在全球的散居者中，华人移居者是其中人数较多的群体之一，海外华人达7138.57万人。而华人移居者中移居北美的人数最多，总人数为694万人。

（《今日华人教会》，2011.2，10）。





二、移民面临的挑战





1.

时代的挑战

【士21:25】那时以色列中没有王，各人任意而行。

动荡、混乱的时代

2.

经济的挑战

【得1:1】当士师秉政的时候，国中遭遇饥荒。在犹大伯利恒，有一个人带着妻子和两个儿子往摩押地去寄居。

遭遇各样的饥荒

3.

家庭的挑战

【得1:3】后来拿俄米的丈夫以利米勒死了，剩下妇人和她两个儿子。

【得1:5】玛伦和基连二人也死了，剩下拿俄米没有丈夫，也没有儿子。

夫妻关系、儿女、身体健康



4.

跨文化的挑战

【得1:1】当士师秉政的时候，国中遭遇饥荒。在犹大伯利恒，有一个人带着妻子和两个儿子往摩押地去寄居。

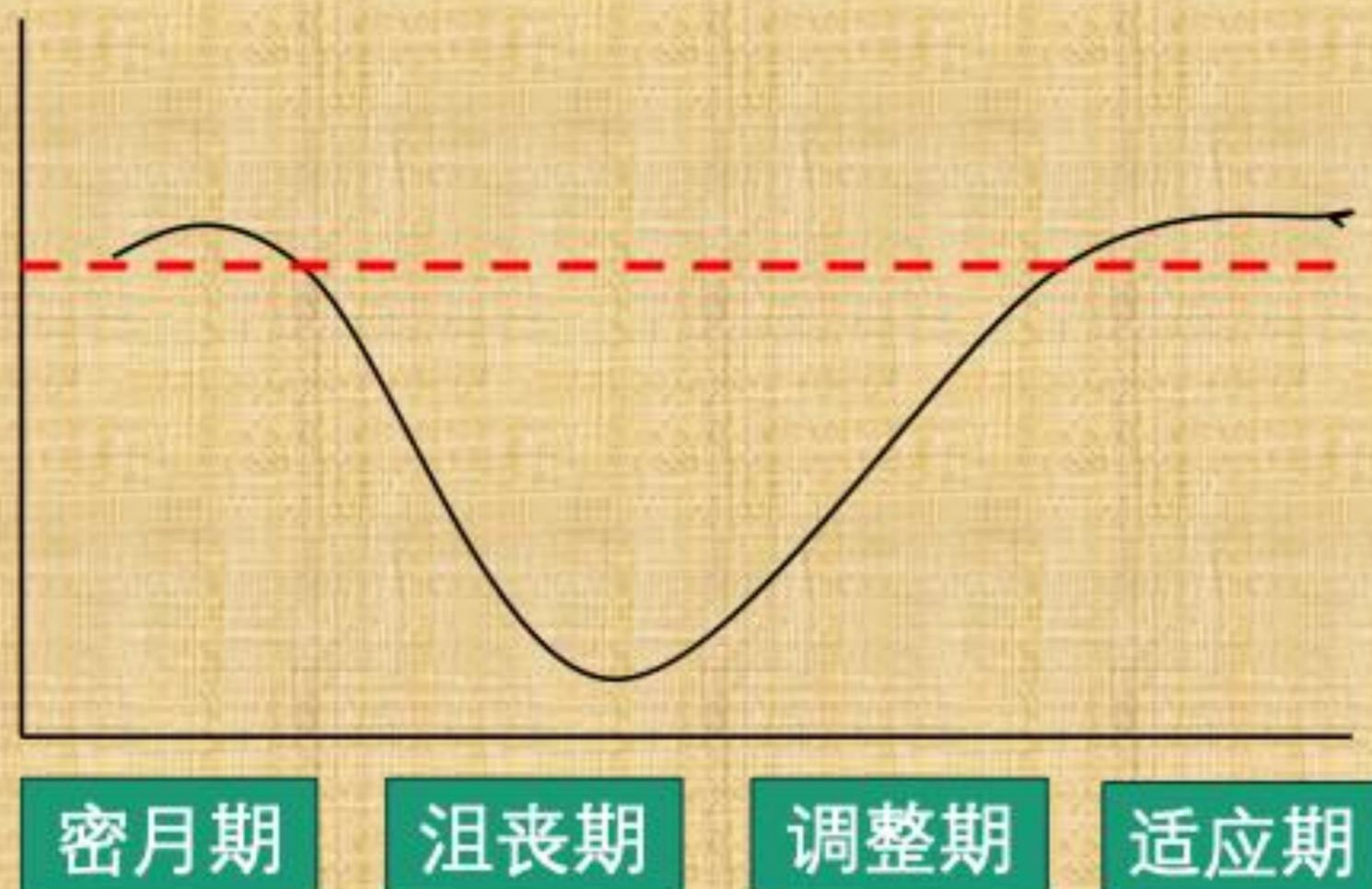
【得1:4】这两个儿子娶了摩押女子为妻，一个名叫俄珥巴，一个名叫路得，在那里住了约有十年。

文化冲突、文化适应，反向文化冲突



跨越的挑战

- 文化冲击的四个阶段
- 沮丧期和调整期是跨文化宣教士“夭折”率最高的时期。
- 经过调整期进入适应期后，宣教士们已经适应双重文化，服侍比较开心。





三、信心的抉择



1 以剩下的为本的抉择

1:3 后来拿俄米的丈夫以利米勒死了，剩下女人和她两个儿子。

1:4 这两个儿子娶了摩押女子为妻，一个名叫俄珥巴，一个名叫路得，在那里住了约有十年。

1:5 玛伦和基连二人也死了，剩下拿俄米没有丈夫，也没有儿子。

2

以悔改为本的抉择

1:6 她就与两个儿妇起身要从摩押地归回，因为在摩押地听见耶和华眷顾自己的百姓，赐粮食与他们。

1:7 于是她和两个儿妇起行离开所住的地方，要回犹大地去。

3.

以信心为本的抉择

1:14 两个儿妇又放声而哭，**俄珥巴与婆婆亲嘴而别**，只是路得舍不得拿俄米。

1:16路得说：“不要催我回去不跟随你。
。你往哪里去，我也往那里去；你在哪里住宿，我也在那里住宿；你的国就是我的国，你的神就是我的神。”



第一，要选择窄路。

马太福音

7:13 “你们要进窄门。因为引到灭亡，那门是宽的，路是大的，进去的人也多；

7:14 引到永生，那门是窄的，路是小的，找着的人也少。”



第二，要选择彼此相爱的路。

1:17 你在哪里死，我也在那里死，也葬在那里。除非死能使你我相离，不然，愿耶和華重重地降罚与我。

”

歌8:6 求你将我放在你心上如印记，带在你臂上如戳记。因为爱情如死之坚强。嫉恨如阴间之残忍。所发的电光，是火焰的电光，是耶和華的烈焰。

第三，要选择信心的路。

1:16 路得说：“不要催我回去不跟随你。你往哪里去，我也往那里去；你在哪里住宿，我也在那里住宿；你的国就是我的国，你的神就是我的神。”



约翰一书

5:4 因为凡从 神生的，就胜过世界；使我们胜了世界的，就是我们的信心。

5:5 胜过世界的是谁呢？不是那信耶稣是 神儿子的吗？

赐华冠与锡安悲哀的人，代替灰尘
，喜乐油代替悲哀，赞美衣代替忧
伤之灵。使他们称为公义树，是耶
和华所栽的，叫他得荣耀。

以赛亚书

61:3



信心的抉择

1. 以剩下为本的抉择
2. 以悔改为本的抉择
3. 以信心为本的抉择

